SAYI:70
YIL:19
Fiyatı: 1000 Lira
KDV dahil
23 MART 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

Ramazan münasebetiyle dergimiz Özal'sızdır...

Türkiye'de ilk defa bir Genelkurmay Başkanı orduda dayaktan söz etti. "Askerlere artık fiske vurmak yasaktır. Bunu yapanlar hasta ruhlu kişilerdir" dedi.
Genç insanımızın bu korkulu rüyası üstüne yıllardır yazıp çizdiklerimiz bir işe yaradı galiba... (Ahh vurma çavuşum!...)

ŞIRAAK

ŞAAK

BU DOĞAN PAŞA DA BAŞIMIZA YENİ İCAT ÇIKARIYOR. ŞİMDİ BU MİLLETİ NASIL ADAM EDİCEEZ?..

ÇAAT

X KURUHASAN VE K. ARATAN.

KOFTİ KABARE

harala gürele

Mehmet Çağçağ

DÜNYADA 179 ÜLKEDEN 152'Sİ TÜRKİYE'YE VİZE UYGULLUYORMUŞ.. ALEM DÖT OLMUŞ AABİ YEAAAA!..

İŞSİZLEEER.. İLK HEDEFİNİİZ KÜVEYYYT İLERİİİİİ!..

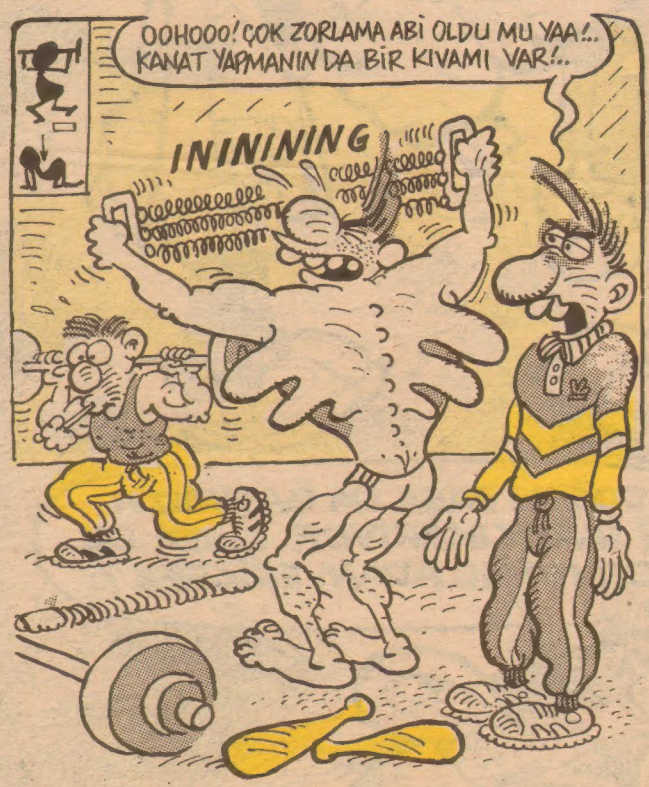
★★★★★

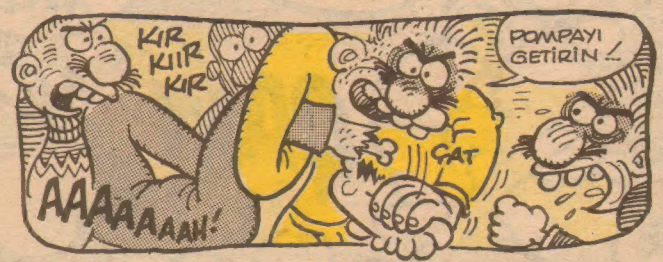
MUĞLA'DA PİR SULTAN ABDAL OYUNUNUN. 16 MART GECESİ BİRİ ÇOCUK 9 OYUNCUSU GÖZ ALTINA ALINDI. İZMİR DGM TAKİPSİZLİK KARARI ALDI. OLAY ÜZERİNE KOFTİ KABARE EKİBİ PİR SULTAN ABDAL İLE GÖRÜŞTÜ..PİR SULTAN ALDI ELİNE SAZI DEDİ BAKALIM NE DEDİ...

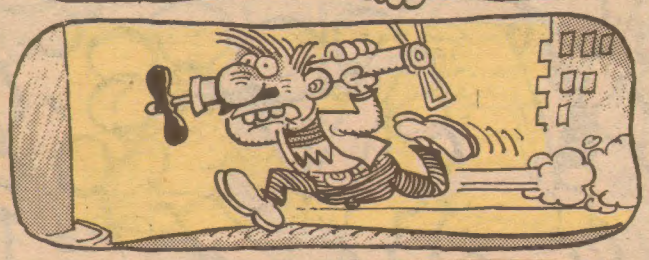
♫ PİR SULTAN ABDALIM TAŞTIIM EKSİLDİİİM YEMEDEN İÇMEDEEN SUDAAN KESİLDİM ♫

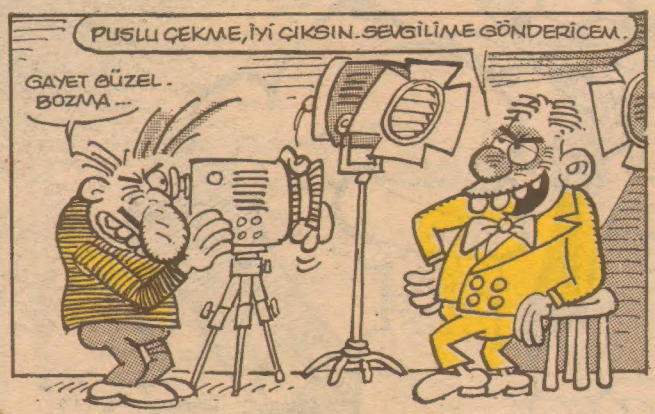
HALKIMI SEVDİĞİM İÇİN ASILDIM ♫

DOST SENİİN ELİNDEEEN BEN YANA YANAA ♫









AVNİ 2

HAFTANIN KONUĞU

Aah Sinema!

ATIF YILMAZ

Profesyonel bir sinemacı, bir film yönetmeni olarak 40 yıllık bir çabadan sonra, hamdolsun hastalıktan değil, yaşlılıktan da değil, beyinle ilgili melekelerin gerilemesinden de değil, yani beden ve beyin görevlerini, en mükemmel şekilde, yerine getirirken, bunlara 40 yıllık birikimin sağladığı avantajları da ekleyebilirsiniz, çeşitli dış etkenlerle mesleğinizi yapamama durumuyla karşılaşabiliyorsunuz.

Parantez içinde... (Böyle bir sonuçla ancak bizim ülkemizde yüz yüze gelinebilir diye düşünüyorum.) Dış etkenler de öyle küçümsenecek şeyler değil. Örneğin, birinci sırada Amerikan İmparatorluğu var. İkinci sırada ise, sinemanın gerçek seyircisi olan orta sınıfın sırtından yaşayan ve onu evine hapseden ekonomik bunalım. Daha sonra, başta TRT televizyonu ve alternatif televizyonumuz Star 1 olmak üzere (Muhterem magazin basınımızı ve pek muhterem olmayan ciddibasınımızıda ekleyebiliriz.)bütün kitle iletişim araçlarının, Amerikan kültür emperyalizminin tellallığına sıvanmayı kutsal bir görev bilmeleri. Bunlara gençlerimizin, aydınlarımızın Amerikan propagandasına kapılıp, kendi sinemalarını dışlamalarını da ekleyebiliriz. Bu kimyasal (Çünkü beyin yıkıyabiliyorlar) ve nükleer (Ulusal kimliklerimizi toptan yok edebiliyorlar) silahlara karşı, Türkiye sinemacısının tek silahıysa, bütün bilgisini, birikimini ve yüreğini koyduğu filmlerinden ibaret. (Biraz eşitsiz bir rekabet değil mi?)

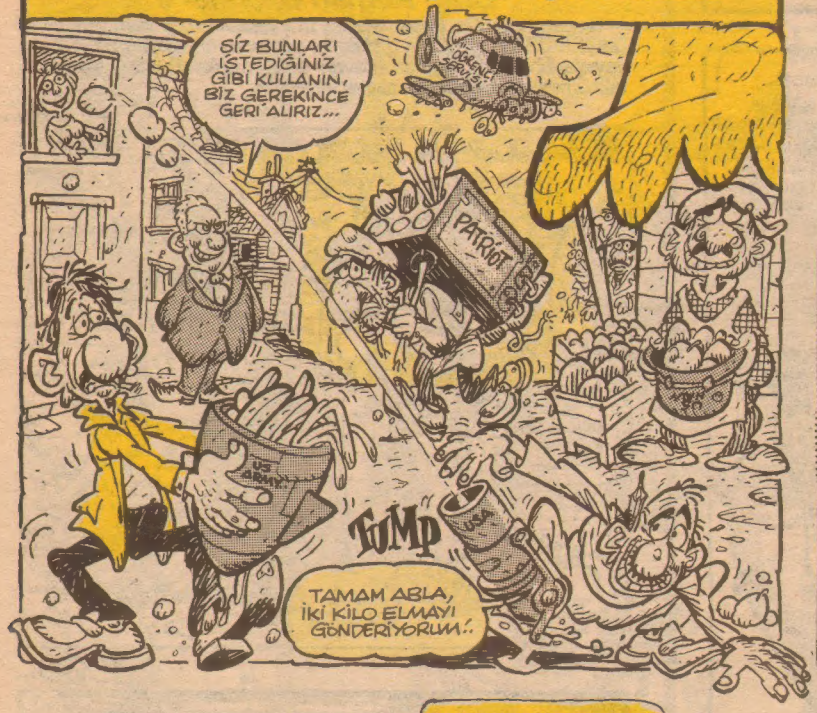
Bu durum karşısında meslektaşlarım nasıl bir çözüm düşünüyorlar bilmiyorum. Bana gelince, 40 yıllık oldukça başarılı yönetmenlik maceramın sonunda kendime yeni bir meslek, yeni bir gelir kaynağımı bulsam diye düşünmeye başladım. Aklıma gelen ilk iki kaynak reklam sektörü ve televizyon oldu. Televizyona film yapmayı mesleğimin bir devamı gibi düşünüp, harekete geçmeye niyetlenirken, aklıma Türkiye'de ve yabancı ülkelerde çeşitli festivallere katılmış, çeşitli ödüller alıp beğeni toplamış filmlerimin çoğunun yıllardır televizyonun denetim kurulundan geçmediği geldi. Gene de o iş başka bu iş başka deyip, televizyonumuzun taleplerine uygun sandığım iki proje hazırlayıp yollamayı başardım. Ne yalan söyleyeyim beklentim, bugüne kadar televizyonla hiç ilgilenmemiş ünlü bir yönetmenden gelen projeleri ilgililerin heyecanla karşılayıp, en geç bir hafta on gün içinde beni arayacakları doğrultusundaydı. Bu düşüncemi eşdost'da destekliyor, "Canım senin isminle giden bir projeye hayır demelerine imkan var mı?.. Hemen atlayacaklardır..." falan gibi laflar ediyorlardı. Burada projeleri yolladığım günden bu güne neredeyse iki yıl geçtiğini, o gün bu gündür kimse tarafından aranmadığımı söyleyeyim. Reklam sektörüne gelince, aiştelde psikolojik bir faktör girdi işin içine... Ben iş istemeye utanıyorum, onlar bana iş teklif etmeye utanıyorlar... Yani anlıyacağınız "Yiğit namıyla yaşar" lafı vardır ya... Bunun, nam'ın öldükten sonra işe yaramaya başlayacağı anlamına geldiğini fark etmiş bulunuyorum.

Tam "Ne yapsam, ne etsem?.." diye düşünüp dururken sevgili dostum Mine G. Saulnier "Sendeki anı dağarcığı kimde var?.. Anılarını yazsana" demez mi? Bu günlerde yüklüce bir para getireceğini umduğum anılarımı yazıyorum. Yazarlığa sıvandığım "Avni"ye bu yazıyı yazmamdan da belli olmuyor mu?... Bakalım bu yazının karşılığında "Avni" imzalı kaç milyonluk bir çek gelecek?..

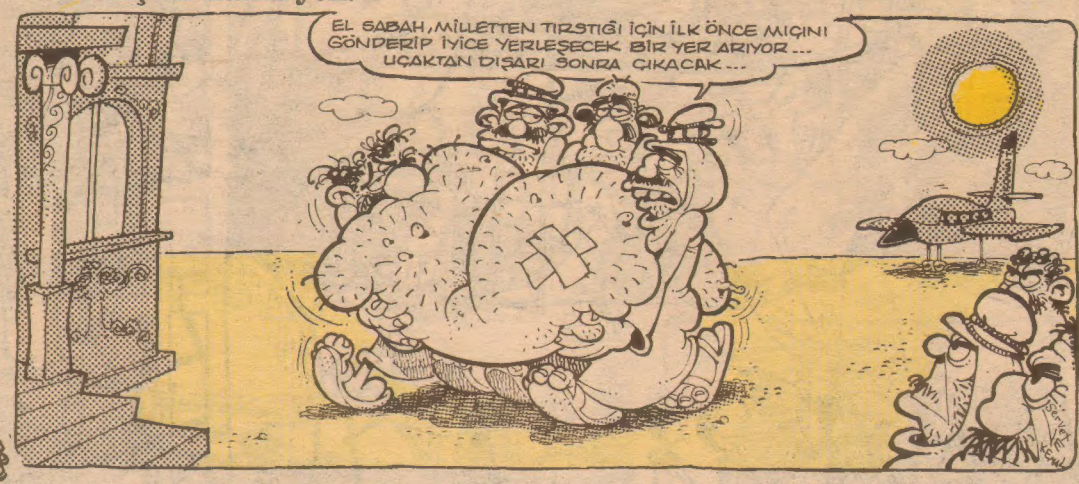
AVNİ

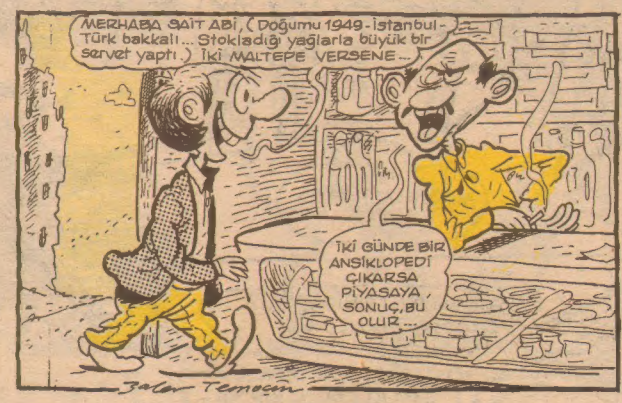
ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

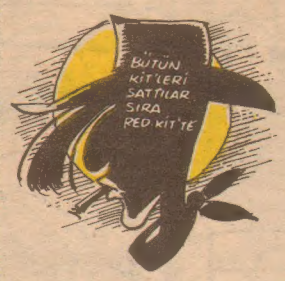
●Körfez Savaşı'nın hemen ardından, yeni Ortadoğu senaryoları yazılmaya başlandı.. Bunlara göre, Türkiye Amerika'nın silah ve cephane deposu olacak...

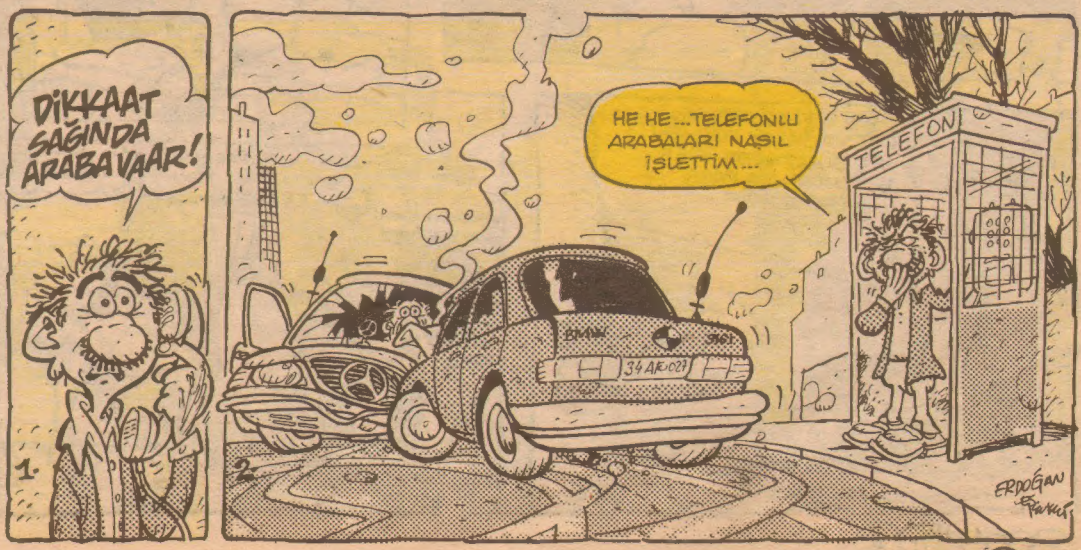


●Dünya'nın en zengin adamlarından Kuveyt Şeyhi El Sabah şimdi kendi halkından korkup demokrasi şarkıları söylüyor. Bilindiği gibi Kuveyt'te El Sabah ailesinden olmayan hiç kimsenin oy vermek dahil hiç bir hakkı yok.









TESADÜF

Yazıp Çizen → İlhan Ertem

Çizgi Roman Üzerine- 8

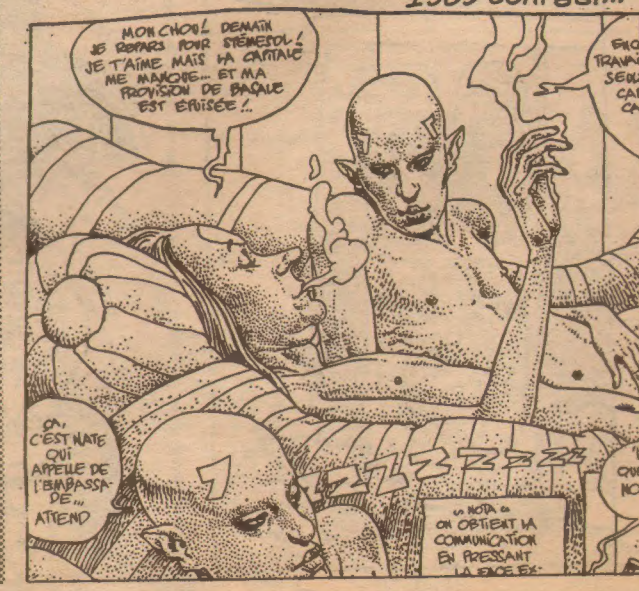
Geçen hafta Dr. Erdal Atabek'in yazısının uzaması nedeniyle "MOEBIUS"un çizgideki gelişimini gösteren örneklerin bir kısmını yayınlayabilmiştik. Bu hafta devam ediyoruz. Ama lütfen geçen haftaki örnekleri de önünüze alarak inceleyin.

1975...

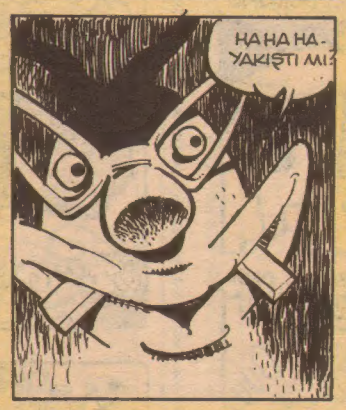
1980...

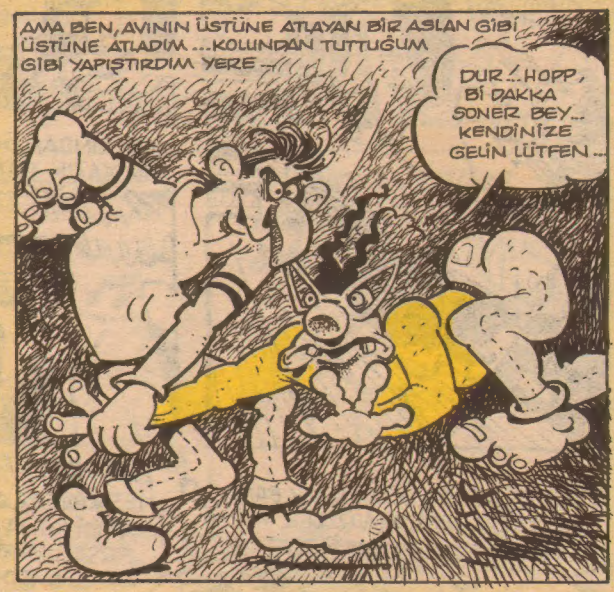
1983...

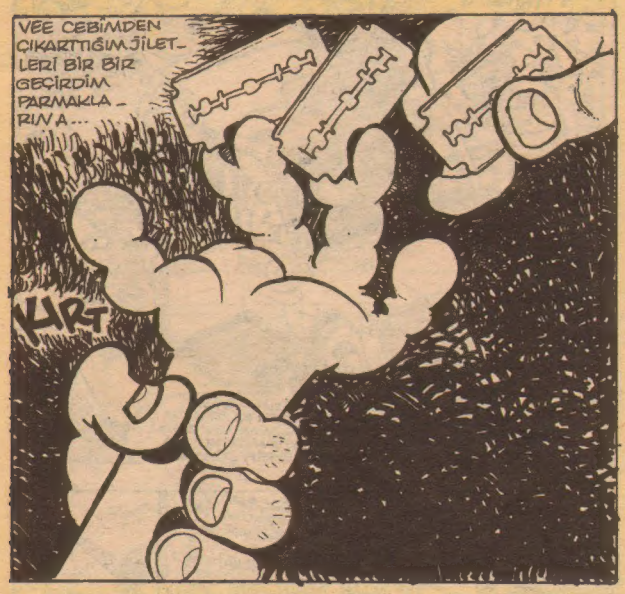
1985 sonrası...

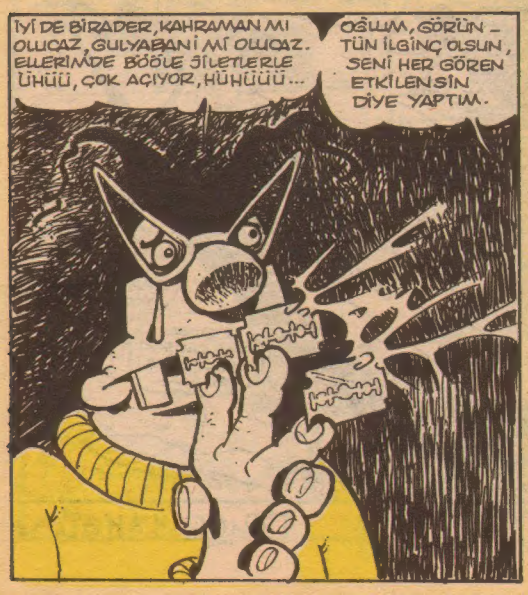


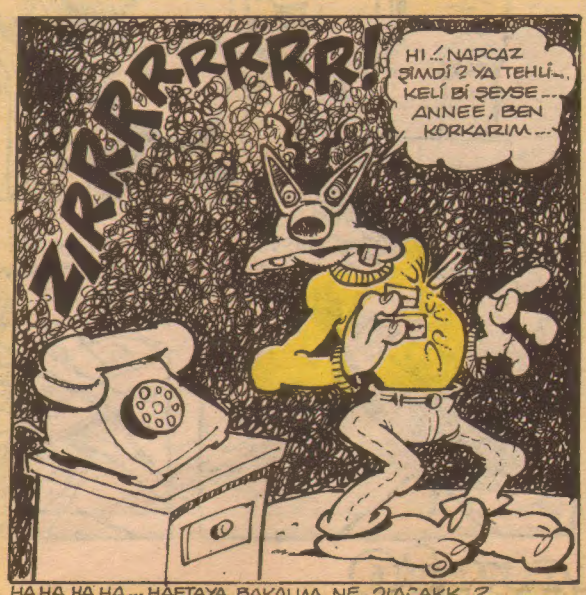
Bir bahar akşamı evimde oturup, artık bir çizgi roman kahramanı olmasını istediğim Karpuz'uma onu maceralar boyu sıcacık tutacak, yımışacık bir kazak örüyordum...











HA HA HA HA... HAFTAYA BAKALIM NE OLACAKK?

TESADÜF

YAZIP ÇİZEN → İLBAN ERTEM

8.)...ALDIĞIMDA SON NEFESİNİ VERMEKÜZEREYDİ... BU HALE GETİRMEK İKİ SENEMİ TÜM VAKTİMİ ALDI... AMA OLSUN...

...ASLINDA BÜTÜN BUNLAR PAT DİYE DE OLABİLİRDİ...

AMCAM!

HADİ YA... NASIL?...

AMCAM!..ÇOOK SÖTA Bİ AMCAYDI... ÜSTELİKDE ÇOOK KIYAKÇI... ŞEKER GİBİ BİR İHTİYARDI...

"ÖLDÜ... GARİBİM...

EE...NEOLDU AMCANA?

...KAHRINDAN ÖLDÜ...ÖYLE BİR KAZIK YEDİ Kİ...KALDIRAMADI...

YAA...

YAA...ORTAĞI OLACAK İBLİS ONUN MALINI MÜLKÜNÜ, PARASINI KARISINI NERDEYSE AYAĞINDAKİ DONUNU GÖTÜRDÜĞÜNDE... YETMİŞİKİ YAŞINDAYDI..

YAZIK

...BENCE DE YAZIK...ÜSTELİK BANA DA ÇOK YAZIK...AMCAMIN TEK VARİSİ BENDİM...

...VE **RAŞİT!**..YANİ AMCAMIN **LEŞ KARGASI ORTAĞI**"... BANA; "ŞİMDİ SANA HAYATI TANIMA FIRSATI VERİYORUM... YOKSA ZENGİN ÇOCUĞU OLARAK

TAK TUK

TUK

...HAYATI TANIYAMAZDIN... DEDİ- SARI DİŞLERİNLE SIRTLANGİBİ SİRİTARAK...

SAYESİNDE ÇOK ŞEY ÖĞRENDİM ÇOOK!...

DUUN

DAAN

PAAT KÜÜT

SEVERİM RAŞİTİ ŞEVERİM!

...AMA HAYAT BU

ELBET... BİR GÜN

..ÖDEŞECEĞİZ...

...BOŞ VER BE ABİİ... OLAN OLMUŞ...

HIII...

OLUVERSEM. NOOLUCAK... TABİİ

BOŞVERİ- YORUM!..

...BELKİ DE O ADİ ÇAKAL HAKLIYDI... O, AMCAMI MAHVETMESE BU KEYFİ YAŞAYAMAZDIM...İTTİREEET...

ÇAY KOY ÇAAY...

KISIR DÖNGÜ

RAHAT DUR CEVDET...ZORKİ-ZADELERİN DAMADI, AKIL HASTANESİNDE YATACAKSA, YANINA YAKIŞIR İPEK PİJAMALARIYLA YATMALI. ÖRNEK OLMALI OĞLUM.

EHEHÜÜ

SANGIR

EVET. VELİLER TOPLANTISINA GELDİĞİNİZ İÇİN HEPİNİZE TEŞEKKÜR EDERİM. MEMUR VEYSEL'İN VELİSİNE SÖYLEYECEKLERİM...VEYSEL DAİREYE TRAŞSIZ GELİYOR. GEÇ GELİYOR, MESAİLERDE UYUKLUYOR. MEMURE SEVTAP'IN VELİSİ. KIZINIZA SÖYLEYİN, TAPU DEFTERLERİ ÇOK PASAKLI. TUVALETTE ÇOK UZUN SÜRE KALIYOR.

TAPU VE KADASTRO DAİRESİ

ŞEF

İŞLER AYNA YAVRUM

TAKSİ

HAYDİ OYNAYOZUM

KIS DİYİN KISALIM. KAPAT DİYİN KAPATALIM. BU DA BİZİM MÜZİK ZEVKİMİZ. BİLEYDİM DOKUNUR MUYDUM TEYBİN DÜĞMESİNE

DERYALAR GEÇERİM SUSUZ GEEZERİM BENİ KANDIRACAK UNMANI ARARIM YA ALLAH, YA ALLAH ALLAH ALLAH ALLAH

KAPTAN MANA ALEMİNE DALDI AYLARDIR BİR LİMAN GÖRMEDİK NOLCAK BU İŞİN SONU?

BOŞVER. MAAŞ ÇALIŞIYO YA...TAKMA KAFAYA...

TUNCAY AKGÜN

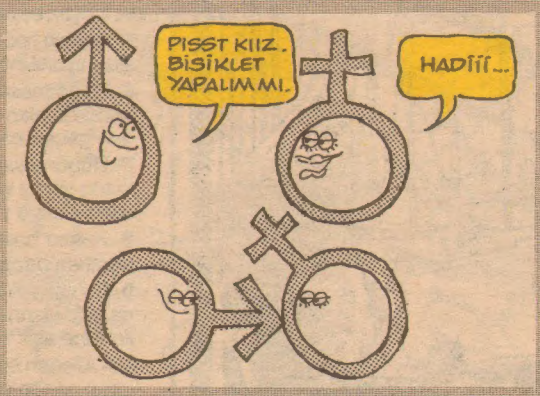
AYNİ O

BENN! Yavuz Ataman..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ ATAMAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

Evinde bi yatak fazlası olan denizkenarlılarımız turizm planlarına başladı. Çamurlu ayaklarımızla caddelerinde fink atıyoruz diye dünyanın ağır conta ülkeleri vize kumkuması kesildiler. Ramazan geldi artık harbiden açlık grevi gibi takılıyoruz. Göçmen kuşlar gelsede yesek. Politikamız beni aşar. Ben işime bakarım. Muslukçuluktan anlamam. Atlarım özel "at"ıma Veliefendiye velii toplantısına götürürüm "at"ımı. Yok devamsızmışım, derslerde gürültü, kenefte sigara, kimyada kopye gibi mendeburluklarımı "at"ıma şikayet ama iştah, afiyet süper. Yollarda tek insanlı araba seli. Benzin tüketimi matematik ötesi. Kalkınmaya yüz tutmuşuz bide yüzümüz tutsa zengin kalkınışı yapıcaz. Oooz sayfan dünya klasiği oldu, sağını solunu değiştir der. Sağ-sol gırtlak gırtlağa. Sinirim tepemde İstanbul yeditepe.

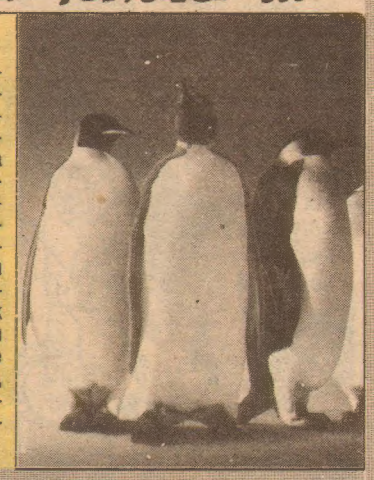
Yasak: BEN GÜLÜYOMUYUM, ÖÖLE ORTAYA SÖYLEDİM, TEVELLİT KAÇ, NEYLE İŞTİGAL EDİYOSUN ŞEREFSİZİM, ŞUNUN ŞURASINDA, ADAMA BAK YAA, AYIP DENEN BİŞİ VAR ...

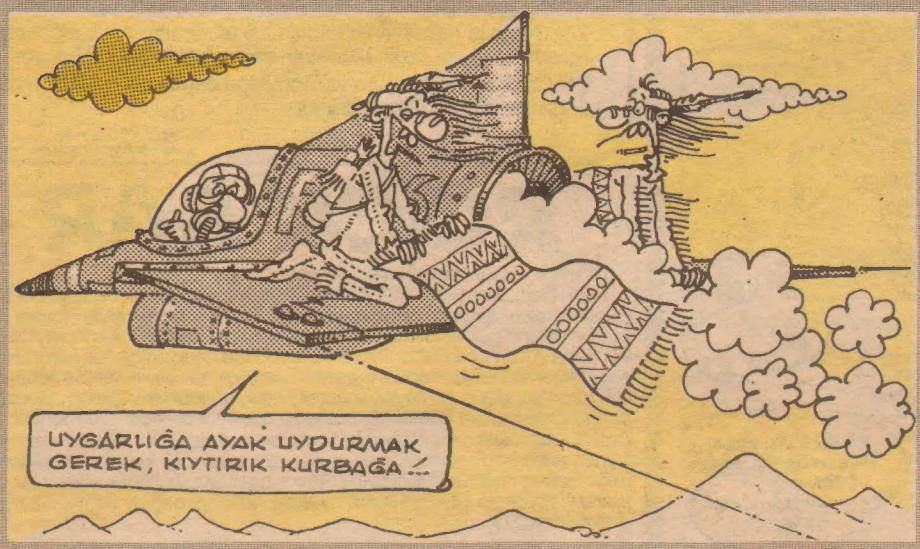


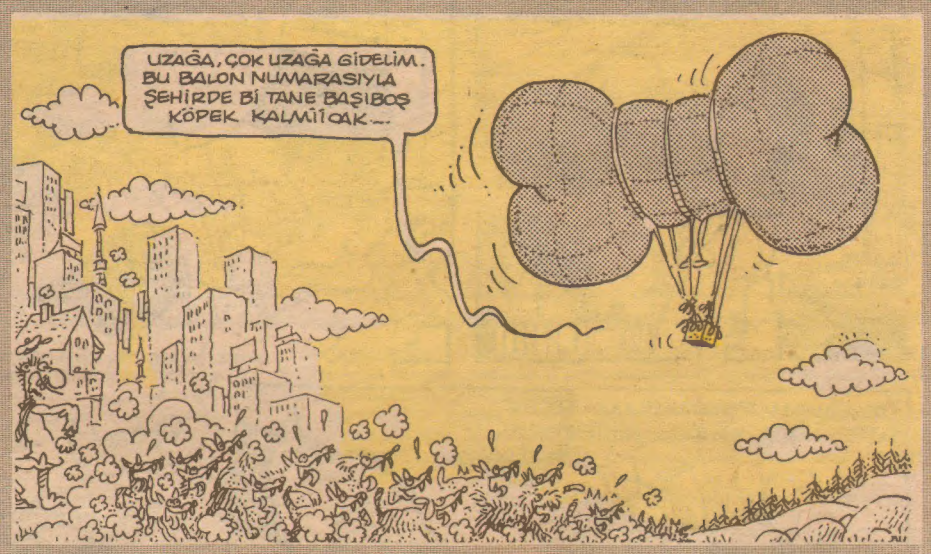
Bana sordular da mı çektiler?..

İstanbul Sinema Günleri

Sinema bi öğrenme biçimi. Yüzlerce eleman kii alayı uzman, görerek bilmek, öörenmek, kurgulamak, açbiilaçlığı ile telesiyej hesabı koltuğuna binip yükselen bizleri finalde hayata kaydırıyolar. Tabii anladığımız kadarıyla. Ya slalomu başarıyla kayıyoruz ya bi ağaç yada kaya ile samimi olup kafa, göz, kol, bacak darmadağın ilerliyoruz filimden soora.. İnsanın entel olası geliyo filim seyrederken. Geri plandaki dekorasyon, tablolar, giysiler, arabalar, mimari. Bu arada Rönesans ve modern sanatla yarışan anlık görüntüler, makyajlar, davranış bilimleri yok efendim. Çalınan müzik, kamera cambazlıkları ve filim sanayiinin türlü yamyamlıkları. "Ohh be iyiki burdaydımda, alık telefon vıdıvıdılarından, can't taç disimsi rap bi esir velattasir müziklerden, çamurdan, hırgürden yırttık. Bi kaç saat benim oldu şu kısacık ömrümde" diyosunuz.



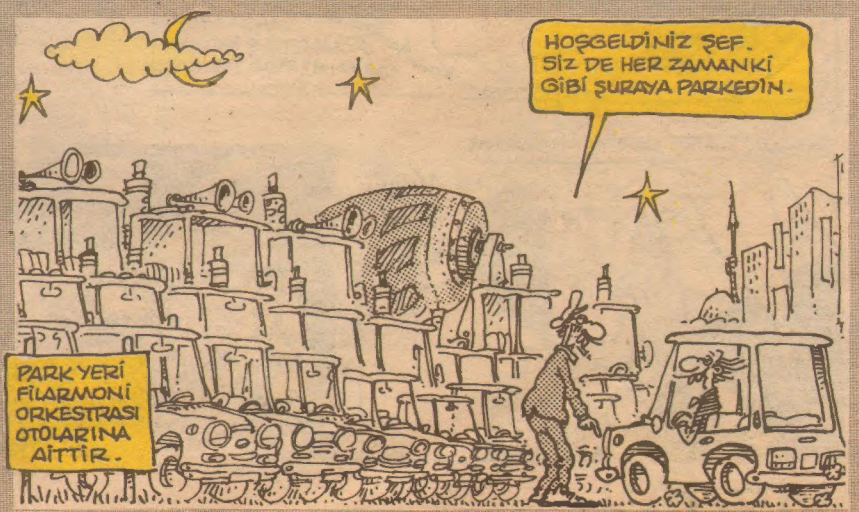




Akıl ötesi abartmalar serisi

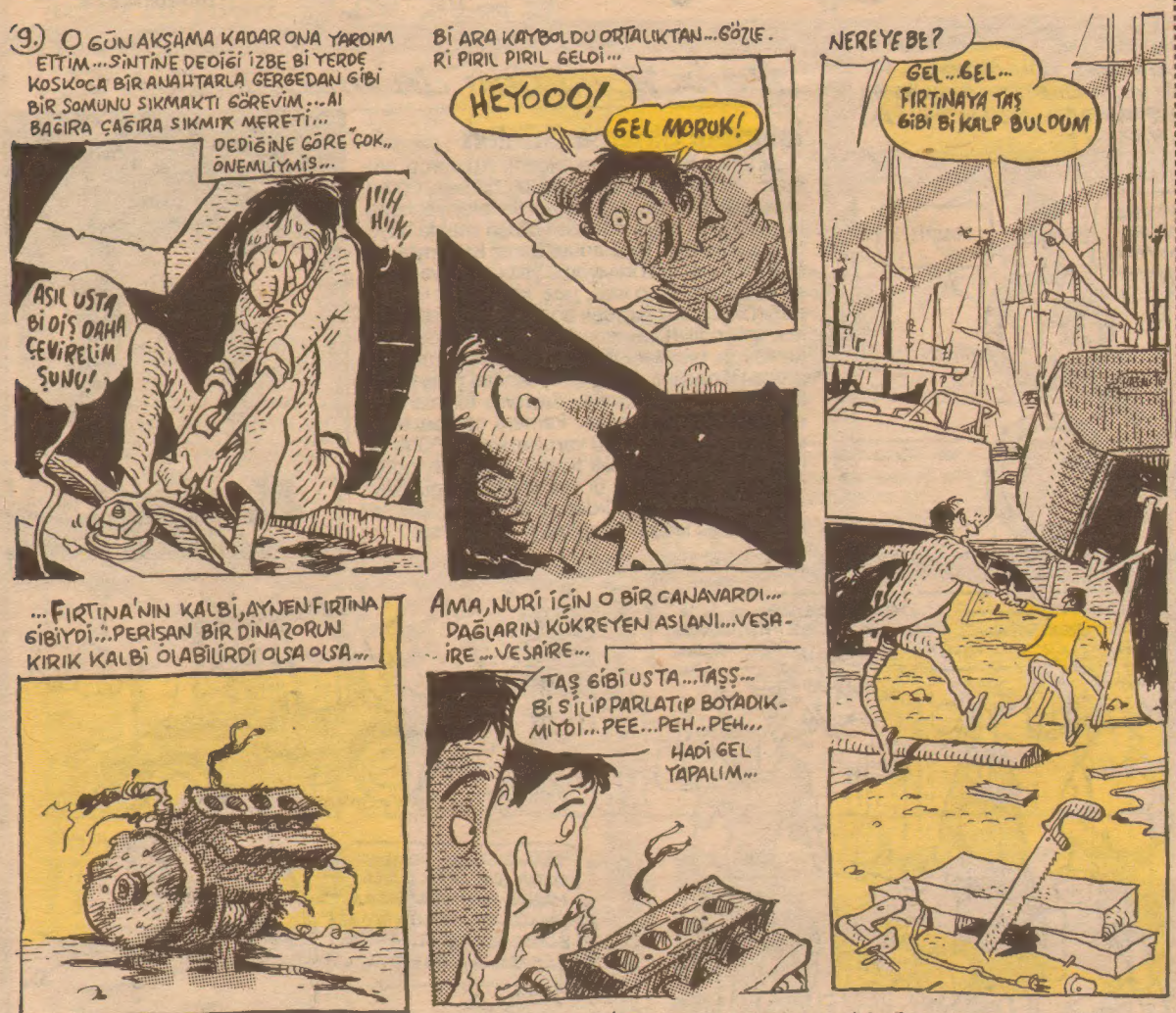
Ünlüler ve akıl ıkınmaları

- Ol **maya** devlet cihanda bi **Ruffles**..
- Ve tanrı **cotton**'u yarattı...
- Tereciye **Tracy Chapman**...
- Tanrı **Yuri Gagarin** demiş...
- Çaya **Gorba** ya limon...
- **Guinnes** girmeyen eve doktor...
- **Irene Cara** ya basma iz olur...
- **Sue Ellen** nesi var, iki elin...
- **Dali**'mde tüy bitti..
- Bir yastıkta **Koca Sinan** lar
- Gökten üç **Salman Rüştü**..
- Bu ne **Prince** bu ne **Alkadraz Kuşçusu**.
- **Marad** kapıdan baktırır **Cosmos** kürek.
- Beni bende demen **Benjamin Franklin**.



TESADÜF

YAZIP ÇİZEN → İLHAN ERTEM



MEMLEKETİMİZİ TA

1- Arka masalarda içki içerek eğlenen bu gençler damadın bekarlık arkadaşları değil, gelinin davetlisi, evlilik öncesi flörtleridir.

2- Son günlerin moda şarkıcısı Sinead O'Connor'a özendiği için kafasını kazıtmamış. Eski sevgilisi damat Cemil'i başka bir kıza kaptırdığı için bir gecede saçını başını yolmuş, bu hale gelmiştir..

3- Damat Cemil gerdek gecesini değil Körfez krizinin Türkiye üzerine etkilerini düşünüyor.

4- Para saçan bu adam gelinin yada damadın hayali ihracatçı babası, amcası, dayısı değildir. İzdivaç yapan bu çiftin elektronik ve beyaz eşyalarını aldıkları mağazanın sahibidir.

5- Gelinin hacı dayısı 3. muz likörünü de lüpletiyor, sanıyosunuz, aldanıyorsunuz. Bu küçük bardakta ki sıvı saf zemzem suyudur.

6- En ön masanın tahsis edildiği bu çift düğün sahiplerinin en yakın akrabaları değil, aile dostları değil, tesadüfen salonun önünden geçerken içeri çağırılmışlar.

7- Düğüne şarkılarıyla neşe katan yılların yıpratamadığı bu şantözün yanlış yerde doğduğunu söyleyebiliriz. Amerika'da yaşasaydı dünya yeni Tina Turner olayı yaşayabilirdi.

8- Kasap havası oynanırken herkes aynı anda, havada olması gereken bacağını kaldırıyor.

9- Bu çiftin dam bulamadıkları için sap sapa dans etmek zorunda kaldıklarını sanmayın. Onlar, aynı evi paylaşan birbirlerine delicesine aşık iki homoseksüeldir.

10- Aileden sorumlu Devlet Bakanı Cemil Çiçek kızını dansa kaldıran gence olumlu yanıt veriyor.

11- Gelinle, damadın en mutlu gecelerinin hatırası olacak video kaydını yapması gereken bu şahıs, bakın nasıl hatalı detaylarla uğraşıyor.

12- Bu kadın salonun vestiyeridir. Yanlış anlaşılmasın..

13- Bu davul zevkten patlatılmamış. Geleneksel düğünlerimizin değişmez çalgıcısı davul zurnanın sahneden indirilip yerine gençlerce alafranga müziğin başlatılması üzerine sinirden patlatılmıştır.

14- Salondan hızla içeri giren postacı damada kutlama telgrafı getiriyor. Maalesef alnına para yapışmış olan, kendisini oyuna kaptırmış şahsa babasının vefat haberini getiriyor.

15- İki bayan arasında düğün olmaz..

16- Bu limonatalar limon tuzu, şeker ve sudan ibaret bulaşık sıvılar değil 36 kasa limon sıkılarak hazırlanmış vitamin ihtiva eden gerçek ekşi limonatalardır.

17- Kambersiz düğün olmaz. Kamber yok bu salonda.

18- Mutaassıplığından kız arkadaşıyla dans ettiğini sanmayın. Kafasını sallayan müzisyen çocuğu gözüne kestirmiş. Bir ara ne yapıp edip onla tanışacak ve onunla çıkmaya çalışacak.

19- Aslında sıkı bir metal grubunun müzisyeni olan bu genç neden ekmek parası için de olsa bu piyasanın içindeyim diye sinir krizleri geçirdiğinden kafasını sallıyor. Yanlış yerdesin aslanım.

20- Çocukla müzisyenin kapışması alaturanın paylaşılmasının masum kavgası değil. Müzisyen sağ ayağıyla tempo tutuyor.

21- Çaldığı klavyeyi dum-tıs otomatiğe bağlamamış. Bütün partisyonları bizzat elleriyle çalıyor.

Tuncay Akgün

ROCK BAR

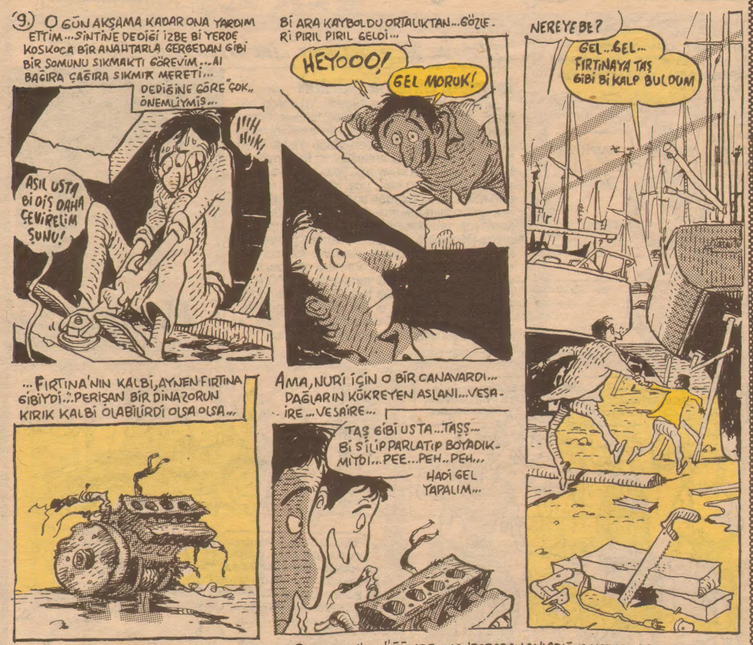
Cihangir, Bilsak binasının en üst katı.

Rock Bar!.. Bira 5 bin, rakı 8 bin!.. Diğer barlara göre ucuz, salaş ve tuvaletleri kokan bir bar... İşletmecesi Ayşe Düzkan'ın deyimiyle "Parası çıkışmayanların geldiği bi mekan..." Ennn önemli özelliği Erkin Koray!.. Erkin Baba (Orda ona Baba diyorlar, Erkin Baba diye tempo tutuluyor) Her salı, çarşamba ve cumartesi orada!.. Eski ama her söylediğinde accayip ilgi gören şarkılarını söylüyor, anılarını anlatıyor, espriler yapıyor... Bi kağıda yazıp seyircilere gösterdiği sözler işi özetliyor aslında.. Bu muhabbet başka muhabbet... Bu muhabbet nasıl bir muhabbettir ki Erkin Koray en bilinen parçalarını söylediğinde ortalık inliyor. İnsanlar kendinden geçiyor, Erkin Babaa diye histerik çığlıklar atılıyor, piste fırlayıp göbek atanlar mı ararsın? Program bittikten sonra bırakma bizi diye bağıranlar mı.. Bir hen gamedir gidiyor.

20 yıldır ayni parçaları söyleyip gına getirmemek Erkin Koray'a özgüdür herhalde...

TESADÜF

Yazıp Çizen → İLHAN ERTEM



MEMLEKETİMİZİ TANIYALIM

1- Arka masalarda içki içerek eğlenen bu gençler damadın bekarlık arkadaşları değil, gelinin davetlisi, evlilik öncesi flörtleridir.

2- Son günlerin moda şarkıcısı Sinead O'Connor'a özendiği için kafasını kazıtmamış. Eski sevgilisi damat Cemil'i başka bir kıza kaptırdığı için bir gecede saçını başını yolmuş, bu hale gelmiştir.

3- Damat Cemil gerdek gecesini değil Körfez krizinin Türkiye üzerine etkilerini düşünüyor.

4- Para saçan bu adam gelinin yada damadın hayali ihracatçı babası, amcası, dayısı değildir. İzdivaç yapan bu çiftin elektronik ve beyaz eşyalarını aldıkları mağazanın sahibidir.

5- Gelinin hacı dayısı 3. muz likörünü de lüpletiyor, sanıyosunuz, aldanıyorsunuz. Bu küçük bardakta ki sıvı saf zemzem suyudur.

6- En ön masanın tahsis edildiği bu çift düğün sahiplerinin en yakın akrabaları değil, aile dostları değil, tesadüfen salonun önünden geçerken içeri çağırılmışlar.

7- Düğüne şarkılarıyla neşe katan yılların yıpratamadığı bu şantözün yanlış yerde doğduğunu söyleyebiliriz. Amerika'da yaşasaydı dünya yeni Tina Turner olayı yaşayabilirdi.

8- Kasap havası oynanırken herkes aynı anda, havada olması gereken bacağını kaldırıyor.

9- Bu çiftin dam bulamadıkları için sap sapa dans etmek zorunda kaldıklarını sanmayın. Onlar, aynı evi paylaşan birbirlerine delicesine aşık iki homoseksüeldir.

10- Aileden sorumlu Devlet Bakanı Cemil Çiçek kızını dansa kaldıran gence olumlu yanıt veriyor.

11- Gelinle, damadın en mutlu gecelerinin hatırası olacak video kaydını yapması gereken bu şahıs, bakın nasıl hatalı detaylarla uğraşıyor.

12- Bu kadın salonun vestiyeridir. Yanlış anlaşılmasın..

13- Bu davul zevkten patlatılmamış. Geleneksel düğünlerimizin değişmez çalgıcısı davul zurnanın sahneden indirilip yerine gençlerce alafranga müziğin başlatılması üzerine sinirden patlatılmıştır.

14- Salondan hızla içeri giren postacı damada kutlama telgrafı getiriyor. Maalesef alnına para yapışmış olan, kendisini oyuna kaptırmış şahsa babasının vefat haberini getiriyor.

15- İki bayan arasında düğün olmaz..

16- Bu limonatalar limon tuzu, şeker ve sudan ibaret bulaşık sıvılar değil 36 kasa limon sıkılarak hazırlanmış vitamin ihtiva eden gerçek ekşi limonatalardır.

17- Kambersiz düğün olmaz. Kamber yok bu salonda.

18- Mutaassıplığından kız arkadaşıyla dans ettiğini sanmayın. Kafasını sallayan müzisyen çocuğu gözüne kestirmiş. Bir ara ne yapıp edip onla tanışacak ve onunla çıkmaya çalışacak.

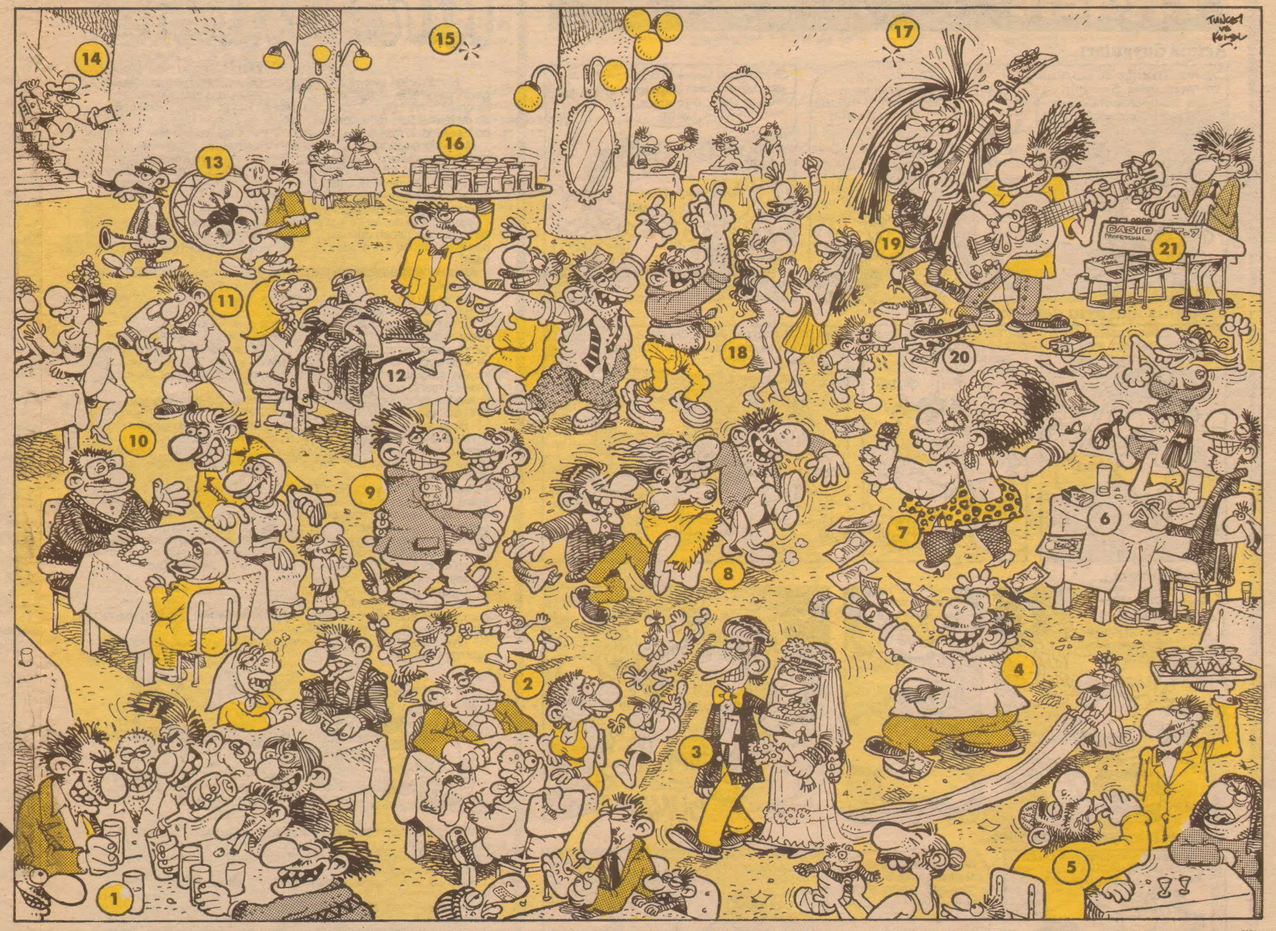
19- Aslında sıkı bir metal grubunun müzisyeni olan bu genç neden ekmek parası için de olsa bu piyasanın içindeyim diye sinir krizleri geçirdiğinden kafasını sallıyor. Yanlış yerdesin aslanım.

20- Çocukla müzisyenin kapışması alaturanın paylaşılmasının masum kavgası değil. Müzisyen sağ ayağıyla tempo tutuyor.

21- Çaldığı klavyeyi dum-tıs otomatiğe bağlamamış. Bütün partisyonları bizzat elleriyle çalıyor.

Turgay Akgöz

Neşe düğün salonundaki HATALARI BULUNUZ



ROCK BAR

Cihangir, Bilsak binasının en üst katı.

Rock Bar!.. Bira 5 bin, rakı 8 bin!.. Diğer barlara göre ucuz, salaş ve tuvaletleri kokan bir bar... İşletmecesi Ayşe Düzkan'ın deyimiyle "Parası çıkışmayanların geldiği bi mekan..." Ennn önemli özelliği Erkin Koray!.. Erkin Baba (Orda ona Baba diyorlar, Erkin Baba diye tempo tutuluyor) Her salı, çarşamba ve cumartesi orada!.. Eski ama her söylediğinde accayip ilgi gören şarkılarını söylüyor, anılarını anlatıyor, espriler yapıyor... Bi kağıda yazıp seyircilere gösterdiği sözler işi özetliyor aslında.. Bu muhabbet başka muhabbet... Bu muhabbet nasıl bir muhabbettir ki Erkin Koray en bilinen parçalarını söylediğinde ortalık inliyor. İnsanlar kendinden geçiyor, Erkin Babaa diye histerik çığlıklar atılıyor, piste fırlayıp göbek atanlar mı ararsın? Program bittikten sonra bırakma bizi diye bağıranlar mı.. Bir hengamedir gidiyor.

20 yıldır ayni parçaları söyleyip gına getirmemek Erkin Koray'a özgüdür herhalde...

Erkin Koray müzik, şefkat, babalık duygusu verir bazı hayranlarına...

Peki buraya kimler geliyor?.. En başta "Köprüaltı çocukları.." Bunlar Galata Köprüsü'nün tarihi kahve ve birahanelerinin çoğunluğu öğrenci olan genç müdavimleri.. İçlerinden birazcık daha parası çıkışanları, müzik ve daha rahat ortamı olan bu mekanda soluğu alıyor. Metalciler, marjinaller, feministler, Erkin Koray'ın müziğinde nostaljik tatlar yakalayan 68'liler, gazeteciler, yolsuz yabancılar ve bizim camianın elemanları karikatürcüleri de bu barın gedikli müşterileri arasında sayabilirsiniz.

Yuppie'ler, paralı genç işadamları, reklamcılar, çok ünlü simalar olsa olsa meraktan bir iki kez görmek için uğramanın dışında pek gelmiyorlar.

Pazartesi günleri Bülent-Derya-Yaşar müzik yapıyorlar reggie-blues-jazz-ve yeni şeyler çalan genç çocuklar.

Diğer barlar gibi girişte ne dam soran vardır, ne de kılık kıyafete bakan..

Perşembe günleri Türkiye rock müziğinde uzun süredir adı geçen gruplardan Kramp var.

Cuma günleri Moving- House isimli İrlandalı bir kadın ve Türk bir erkekten oluşan ikili çalıyor. İsimlerini çok ev değiştirmekten almışlar.

Cumartesi günleri genç metal gruplarının konserleri oluyor. Her hafta değişik bir grup kendilerini kafalarını sallıyarak izleyen gençleri inletiyor. 15.00'te başlayan konserlerini 10.000 lira giriş parası ödiyerek izliyebiliyorsunuz. Bu bilet'e bir bira da arada götürebilirsiniz.

Rock Bar'da dikkatinizi çekebilecek ilginç şeylerden biri de ortalıkta koşuşturup duran küçük çocuklar. Erkin Koray genellikle küçük kızı Damla'yı getiriyor. Barın işleticisi Ayşe Düzkan'ın küçük kızını da ortalıkta görebilirsiniz. Bunları gören diğer müşterilerden de çocuklarını getirenler olunca ortaya ilginç bir manzara çıkıyor. Barın işleticisi önde gelen feministlerden Ayşe Düzkan, kadınların daha rahat gelebilmeleri için bara bir kreş açmayı düşündüğünü söylüyor.

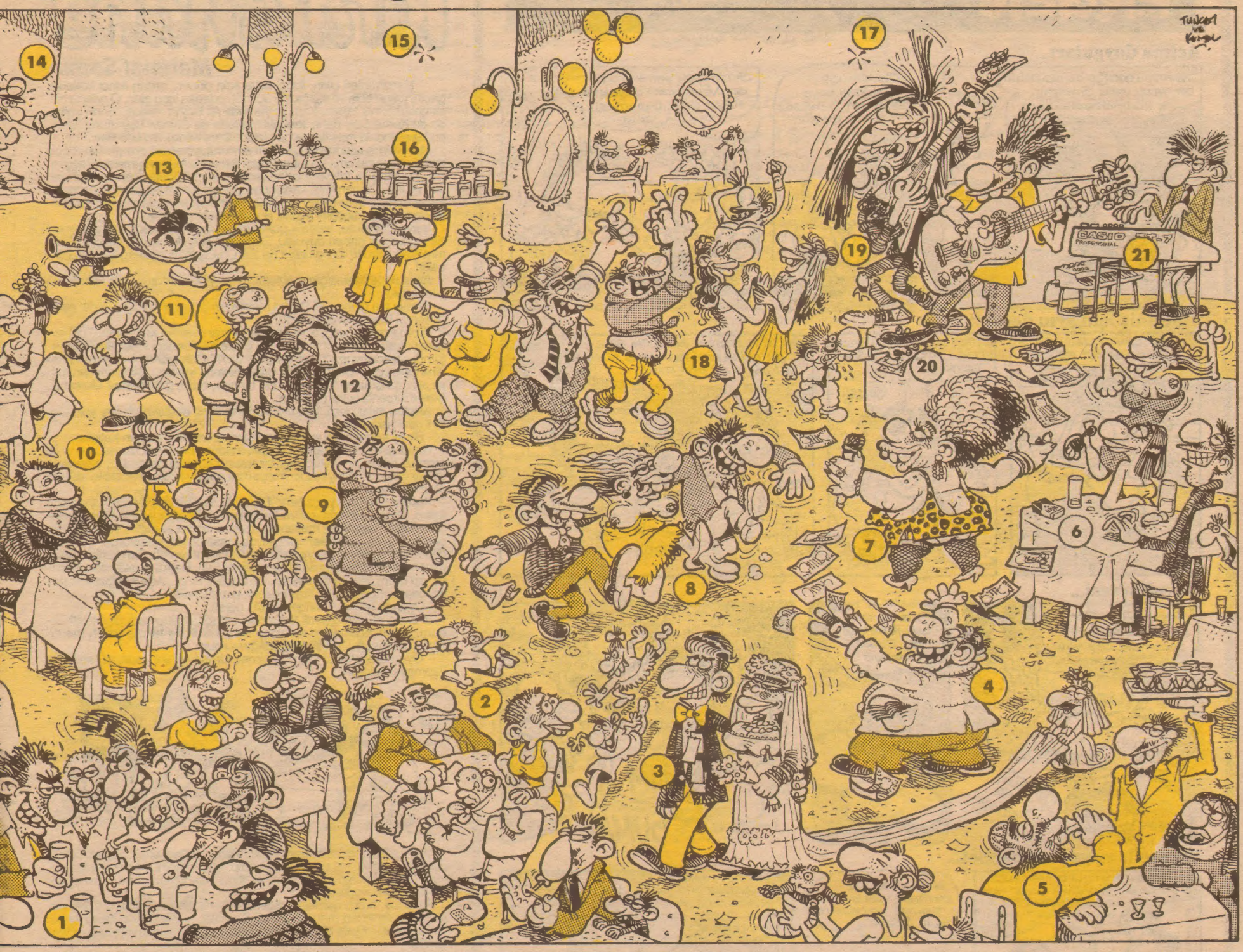
Ayşe Düzkan'a insanlar niçin bara geliyor diye sorduk, yalnızlıktan ve moda olduğu için diyor. Türkiye'de 30'undan önce evlenmeden ayrı ev açan pek nadir çıktığından insanlar ilişki kurma ihtiyaçlarını böyle yerlerde gideriyorlar.

İÇKİ FİYATLARI
BİRA 5000
RAKI 8000
CİN VOTKA 9000
VİSKİ 16.000
+İlk içkiye müzik parası 2 bin lira

Rock Bar'ı Feminist liderlerden Ayşe Düzkan işletiyor...

YALIM

Neşe düğün salonundaki HATALARI BULUNUZ



...n Koray müzik, şefkat, babalık duygusu verir bazı hayranlarına...

Diğer barlar gibi girişte ne dam soran yardır, ne de kılık kıyafete bakar..

...buraya kimler geliyor?.. En başta "Köprüaltı çocukları.." Bunlar ...Köprüsü'nün tarihi kahve ve birahanelerinin çoğunluğu öğrenci o...ç müdavimleri.. İçlerinden birazcık daha parası çıkışanları, müzik ...a rahat ortamı olan bu mekanda soluğu alıyor. Metalciler, marjinal...inistler, Erkin Koray'ın müziğinde nostaljik tatlar yakalayan 68'liler, ...ciler, yolsuz yabancılar ve bizim camianın elemanları karikatürcü...bu barın gedikli müşterileri arasında sayabiliriz.

...bie'ler, paralı genç işadamları, reklamcılar, çok ünlü simalar olsa ol...aktan bir iki kez görmek için uğramanın dışında pek gelmiyorlar. ...artesi günleri Bülent-Derya-Yaşar müzik yapıyorlar reggie-blues-...yeni şeyler çalan genç çocuklar.

Perşembe günleri Türkiye rock müziğinde uzun süredir adı geçen gruplardan Kramp var.

Cuma günleri Moving- House isimli İrlandalı bir kadın ve Türk bir erkekten oluşan ikili çalıyor. İsimlerini çok ev değiştirmekten almışlar.

Cumartesi günleri genç metal gruplarının konserleri oluyor. Her hafta değişik bir grup kendilerini kafalarını sallıyarak izleyen gençleri inletiyor. 15.00'te başlayan konserlerini 10.000 lira giriş parası ödiyerek izliyebiliyorsunuz. Bu bilet'e bir bira da arada götürebilirsiniz.

Rock Bar'da dikkatinizi çekebilecek ilginç şeylerden biri de ortalıkta koşuşturup duran küçük çocuklar. Erkin Koray genellikle küçük kızı Damla'yı getiriyor. Barın işleticisi Ayşe Düzkan'ın küçük kızını da ortalıkta görebilirsiniz. Bunları gören diğer müşterilerden de çocuklarını getirenler olunca ortaya ilginç bir manzara çıkıyor. Barın işleticisi önde gelen feministlerden Ayşe Düzkan, kadınların daha rahat gelebilmeleri için bara bir kreş açmayı düşündüğünü söylüyor.

Ayşe Düzkan'a insanlar niçin bara geliyor diye sorduk, yalnızlıktan ve moda olduğu için diyor. Türkiye'de 30'undan önce evlenmeden ayrı ev açan pek nadir çıktığından insanlar ilişki kurma ihtiyaçlarını böyle yerlerde gideriyorlar.

İÇKİ FİYATLARI
BİRA 5000
RAKI 8000
CİN VOTKA 9000
VİSKİ 16.000
+ilk içkiye müzik parası
2 bin lira

Rock Bar'i Feminist liderlerden Ayşe Düzkan işletiyor..

ERGEN

Serhat Ünüvar

Acıma duyguları...

Hepimiz için aynı dert...

Davulun sesi...

Vazgeçilemeyen muhabbet...

Anılar...

MİZAH ÖYKÜSÜ

Kıraathane

Mehmet Semih

Merdivenleri çıkın, ikinci katta sola dönün, ordan ikinci koridora geçin, tekrar sola ve aşağıdaki üçüncü odadan içeri girin. O odada bizler çalışırız. Altı kişiyiz. Kapının yanında Ali Bey'in masası, onun yanında da Kemal Bey, daha ilerideki masada ise Osman Bey oturur. Onların karşısındaki masalarda da bizler... Ben, Kerim ve Hıdır Bey..

Mesainin başlamasıyla, kıdem sırasına göre daireye geliriz. Hiçbir zaman bu uygulama bozulmamıştır. Serviste, Ali Bey gazetesini açıp okur. Kemal Bey, televizyonda izlediği o siyasi liderin konuşmasından dem vurur. Osman Bey, kansından yakınır. Kerim Bey, maç hastasıdır, haftanın nasıl geçeceğini düşünür. Hıdır Bey, borçluların elinden nasıl yakayı sıyırıp, kaçtığını anlatır. Ben de onları dinlerim.

İşte o günlerde, katsayı göstergesinin yükseleceği, maaşlarımıza zam geleceği haberi duyuldu. Ertesi aya dek durmadan çalıştık. Birikmiş işleri bitirdik. Gel gelelim ne zam, ne katsayı göstergelerimiz yükseldi!..

Aylar önce başlattığımız eylemi, şimdi yine sürdürüyoruz. İşler birikiyor, aksıyor ...

Odaya biri girince Ali Bey'in masasının önünde duruyor, o da, geleni Kemal Bey'e gönderiyordu.

Bizim servise gelip, işini yaptıracak olanın alnını karışlarım. Tüm evraklar eksik!.. Eksiklik onlarda mı, bizde mi? Orasını sizler düşününüz. Şimdi soracaksınız, "Daire çalışıyor mu?" Çalışıyor tabi... Herkes kendine çalışıyor... "Oh, oh, oh!.." diyeceksiniz, "ne ala... Siz devletten maaş alın, çalışmayın." Eğer günün birinde, bizim gibi memur olursanız, çalışabilirseniz çalışın bakalım.

Aradan aylar geçti. Bizim düzenimiz aynı, değişen bir şey yok. Geleni çevir, giderken:

- Bir ay sonra buyrun, deyiver. İşleriniz ancak o zaman hallolur.

Haydi tavla, okey partisine... Şef, müdür... Kimkime, dumduma... Siz olsanız, böyle bir dairede çalışır mısınız? Yoksa çalışmayı, oturmaya yeğler misiniz? Dünyada kırılmayan bir rekoru bizler kıracaktık, "dünya oturma rekoru" nu...

Kapıya, kartona yazdığım "TAHAKKUK KIRAATHANESİ" levhasını astım. Bizim dairenin kahve levhasıydı. Küçücük oda kumarhaneye dönmüştü. Tavandan masaların üzerine ampul sarkıttık, yeşil çuhalar serdik. Duyan, bizim servise geliyor, masa başına geçiyordu. Ünümüz dilden dile dolaşıyor, saygınlığımız giderek artıyordu. Ben kumar oynamıyordum, oynayanlardan manş alıyordum. Başka dairelerden gelenler, şıp bizim servise damlıyor!.. Üç bizden, bir o... Adamcağızı yola getiriyorlardı. Eğer adam itiraz edecek olursa, hele:

- Oyunda hile var, benden kesik, derse...

İş bana düşüyor, herifi kolundan tuttuğum gibi, kapı dışarı ediyordum. Ağzını açamıyordu, açarsa, iki yumruk, iki tekme yallah merdivenlerden aşağı... Arkasından bağırıyordum:

- Oynamasaydın... Burada kimse kimseye hile yapmaz, sen hile yapmaya kalkıştın.

Veee... Bizim dairede kumar ganimetleri çoğalıyordu. Şapka, ceket, pantalon, palto... Kumarda kaybedip, kaybettiğini ödemeyenleri soyup, üzerindekileri alıyorduk. Pek itiraz eden çıkmıyordu, dayak yemekten korkuyorlardı.

Az önce, bizim daireden diğer dairelere telefon edildi, o dairelerin kumarbazlarından randevu alındı. Gelenler, masa başına oturuyordu. Birkaç saat... Fazla değil... Kaybeden, kişisel eşyalarını rehine bırakıyordu.

- Ay sonunu nasıl getireceğim? Sizlere paltomu rehin bırakıyorum, verin benim paralarımı.

Şaşılacak şey!.. Müdür de bize katıldı, o da geçim sıkıntısı çekiyordu. Bizler:

- Bir poker seansında, bir aylığınızı çıkarabilirsiniz, dedik...

Müdür, Ali Bey'e:

- Şu meslek sırrını bana da öğretin, dedi. Borç girdağa kadar, ödeyemiyorum.

Kerim Bey, müdürün söylediklerine üzülmüş müydü? Yoksa, üzülmüş gibi mi görünüyordu?..

- Hiç merak etmeyin, yakında bir katınız, otomobiliniz olabilir... Borçlularınız yolunuzu kesmez.

Hıdır Bey, ekledi:

- Ne kadar müdür varsa, onların çağırın. Birlikte oynayalım.

- Kazanır mıyız?..

- Hem de nasıl...

Milli Eğitim Müdürü, öyle bir geldi... Sanki, kumarda ünü dört bir yana yayılmış... Bize böyleleri vız geliyordu. Onun da işini bitirdik.

- Hay bendeki kafa, diyordu. Sen kim, kumar oynamak kim?

P.T.T. Müdürü, odaya girerken yüzü gülüyordu. Hiç kumar oynamazmış. Kumarların en basitini onunla oynadık. Barbut attık. P.T.T. Müdürü çok kaybetmişti, bizlere nasihat etti:

- Benim kaybetmem önemli değil, bari zavallıların parasını almayın, ayıptır. Yarın yine geleceğim, bekleyin. Kaybettiğimin beş katını çıkaracağım.

Müdürün emriyle, altımız da birer servise verildik. O servislerdeki kumar maşalarında kurpiyelik yapıyorduk. Bizim servis, rulet salonu olmuştu. Öbür servisler, bastı, poker, tavla, bakara, okey salonlarıydı.

Evet, aradan tam bir yıl geçmişti. Ali Bey bir daire aldı. Kemal Bey otomobil. Osman Bey büyük bir arazi sahibi oldu. Kerim Bey'le, Hıdır Bey ortaklaşa çiftlik kurdular. Ben ve müdür... Şaşmayınız, birer dubleks kat sahibi olduk.

- Hooop... Başlıyor... Fazıl Bey'le Hamit Bey geldiler, haydiii...

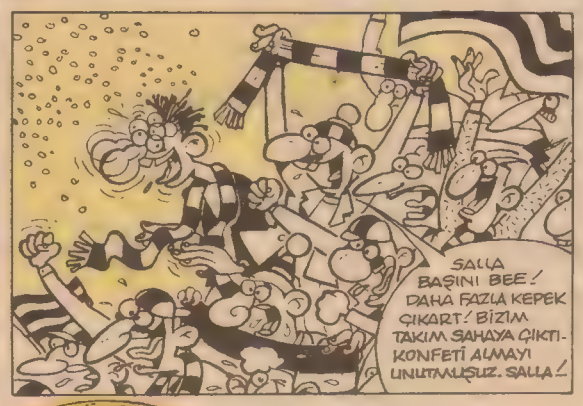
Pardon, yazıyı burada kesmem gerekiyor, Fazıl Bey'le, Hamit Bey gelmişler, onların yanına gitmek zorundayım. Pokere...

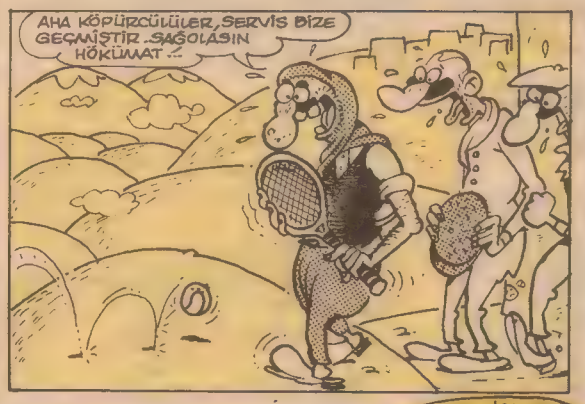
- Biraz bekleyin, geliyorum...

BİTTİ..

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar



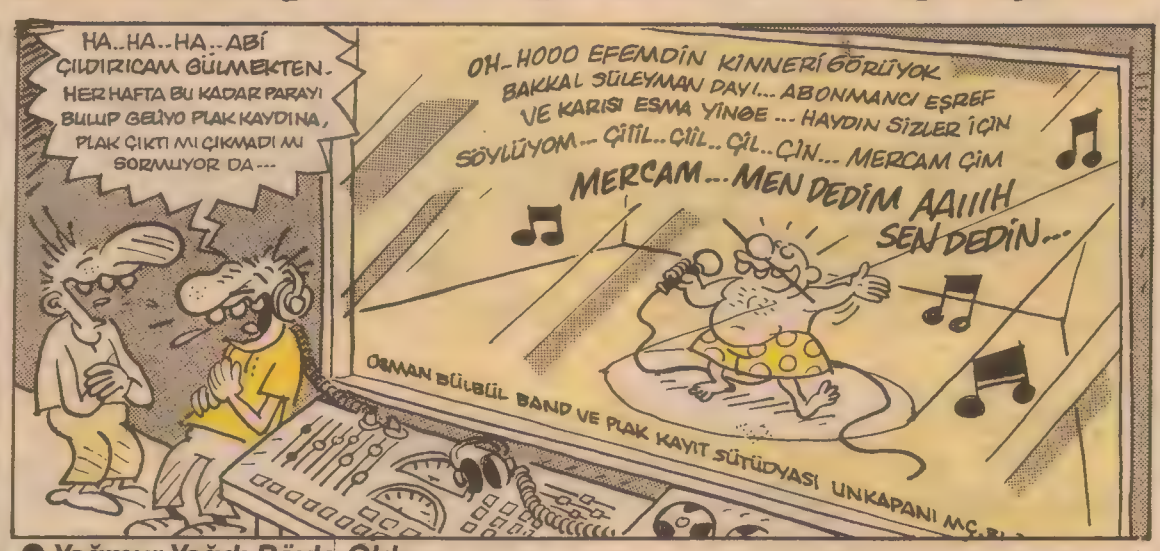


Evliya Çelebi

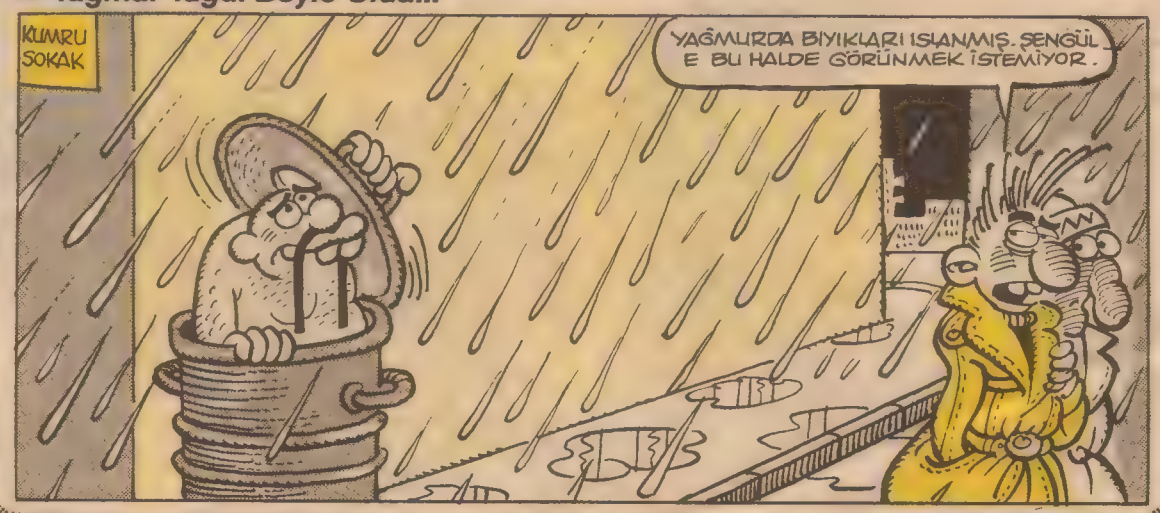
Camız Abi

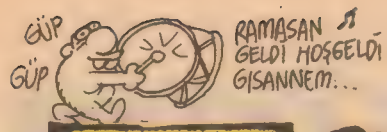
Mehmet Çağçağ

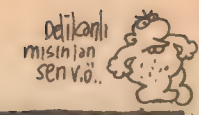
● *Şarkıcı Olmak İstiyorum...*

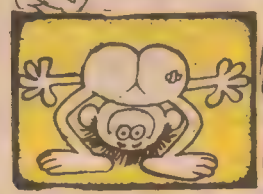


● *Yağmur Yağdı Böyle Oldu...*

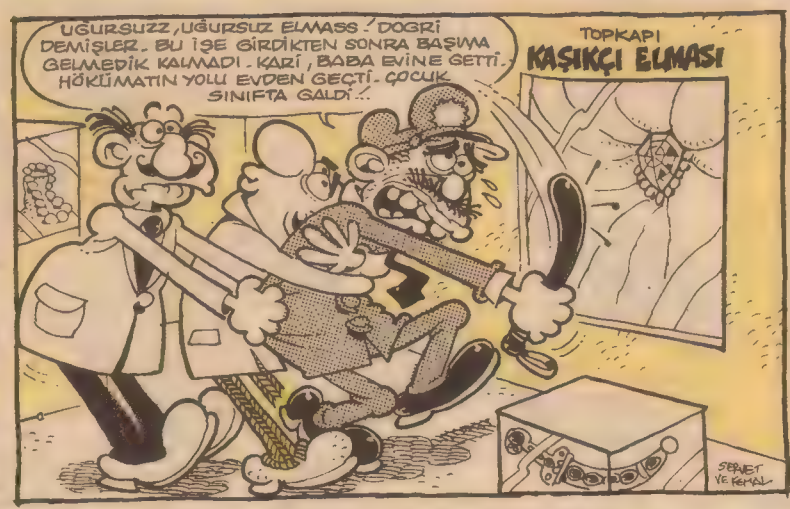








ZIPIR



ZIPLASIN DAVULUN GERGİN DERİSİNDE TOKMAĞIN BAŞI
Oruç tutmam ben asla,
Ama severim Ramazan'ı
Uyumam, sahuru beklerim
Yaşamak isterim o anı...

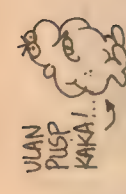
Önce davul sesi duyarım
Uzaktan pek hoş gelir
Sonra o ses yakınlaşır
Titherim her şey boş gelir

İnerim davulcunun yanına
Hemmen kafaya alırım
Çıkarız yukarı ikimiz
Çılgınlar gibi tokmaklarım.

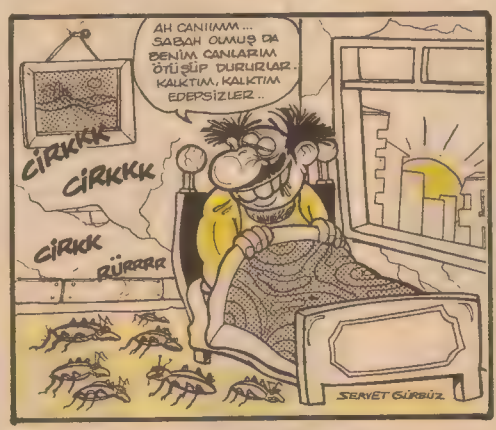
Düşünmeyin kötü şeyler
Budur benim hobimde
Sokakta diil de, evde
Tokmaklamak davulu

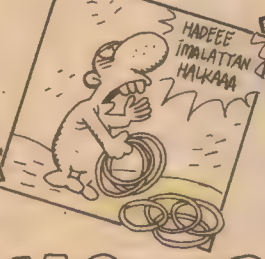
CAV CAV'IN ANISIDIR

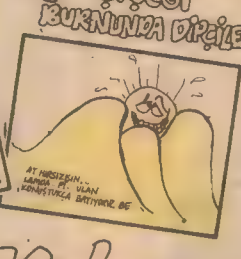
Efendim, vampir bir dostum vardı. Bir gün, bi baktım, çocuğunu çok kötü dövüyor. Sebebini sordum. **"Benim yanımda utanmadan kan içiyor velet"** dedi. Pek şaşırdım doğrusu. (Haftanın esprisi: Ünlü müzik üçlüsü Vatan- Yakup- Silistre)



E.Ö.M. ZIPIRIMIN DİBİ ÖZERK BÖLGESİ







DON'T CRY FOR ME COMICLIK!...

Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

Sevgili okurlar... Stop... Ben 2. Uluslararası At Hırsızları Şenliği için Peru'dayım... Stop... Bu hafta benim yerime halk ozanı Yalakoğlan şiirler yazacak... Stop... V.Ö.

Yalakoğlan'dan Şiirler

Net tavırlar takınayım
Dört yanıma bakınayım
Çöpten bile sakınayım
Kollayayım çıkarımı..

Fıldır fıldır iki gözüm
Pek yahşidir benim sözüm
N'eyleyim yalaktır özüm
Düşünürüm hesabımı...

Gözüm dalmaz enginlere
Atıp tutmam zenginlere
Cengizler'e Enginler'e
Benzetirim mizacımı...

Yalakoğlan der: Yalağım
Fakat sanmayın salağım
Bulamasam da kafiye
Sunarım saygılarımı...

* * *

Yıldırım bey, bükülmez el,
Bu şiirim size özel
Sizle hayat ne de güzel
Tapılacak adamsınız...

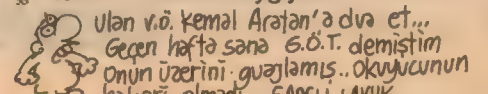
Dümdüz olsun yollarınız
Lokum gibi kollarınız
Emre hazır kullarınız
Sevilecek adamsınız...

Sizi sevmeyenler deli
Kırılsın onların beli
Her meydana bir heykeli
Dikilecek adamsınız...

Yalakoğlan'ım yalarım
Hürmetlerimi salarım
Bizim ihale işini
Halledecek adamsınız...

* * *

Özgeçmişim: Saygılarrr. Yalarım efenim... Bundan 30 yıl önce sayın İstanbul'da doğdum... Önce ebemi sonra her önüme geleni yaladım...İlk ve orta öğrenimimi Yalova'da yaptım... Şimdiye kadar yaklaşık sekiz bin kişiye hürmet gösterdim, nice zenginlere saygı duydum... Hobilerim ceketimi iliklemek ve başımı eğmektir... Şiir yazarım, iltifat ederim, hayranlıklar belirtirim... Karşılığında bişey de beklemem... Ama ufak yardımlar olursa da, olur yani... Yine de siz bilirsiniz efenim... Yalarım saygıyla..


Ulan v.ö. Kemal Aratan'a dua et...
Geçen hafta sana G.Ö.T. demiştim
Onun üzerini guajlamış.. Okuyucunun

Başroldekiler

yazıp-çizen GALİP TEKİN

UFAK BİR CEK-UP YAPTIK. HASTANIZIN HİÇBİR ŞEYİ YOK. BİR SAAT SONRA ALABİLİRSİNİZ...

GÜ-ZEL.

DÜŞMEDEN DOLAYI BİR İKİ YERİ İNCİNMİŞ... BİR SOKAK SERSERİSİYLE NEDEN BU KADAR İLGİLENİYORSUNUZ?!

DİNLE BENİ. ŞİMDİ SENİ AMERİKALILARA TESLİM EDİCEZ... HİÇ İTİRAZ İSTEMEMEN YOKSA FENA OLUR.

NİYE?

BEN DE BİLMİYORUM..

22

BAYAĞI YAKIŞIKLI OLDUN...

BU ADAM HEPİMİZİN KADERİ...

UFO

23

NİYE BİR BAŞKAN, BİLİM ADAMI DEĞİL DE BİR SOKAK SERSERİSİNİ İSTEDİLER?..

NEREYE GÖTÜRÜYORSUNUZ BENİ?..

MISIR'A.

AŞAĞI BAK. ŞU GARİP YUVARLAK ŞEYİ GÖRÜYOR MUSUN?

EVET... NEDİR O?.. NE AÇAIP.

SIRRIYI HEMEN GÖNDERMEMİZİ İSTİYORLAR...

USAF

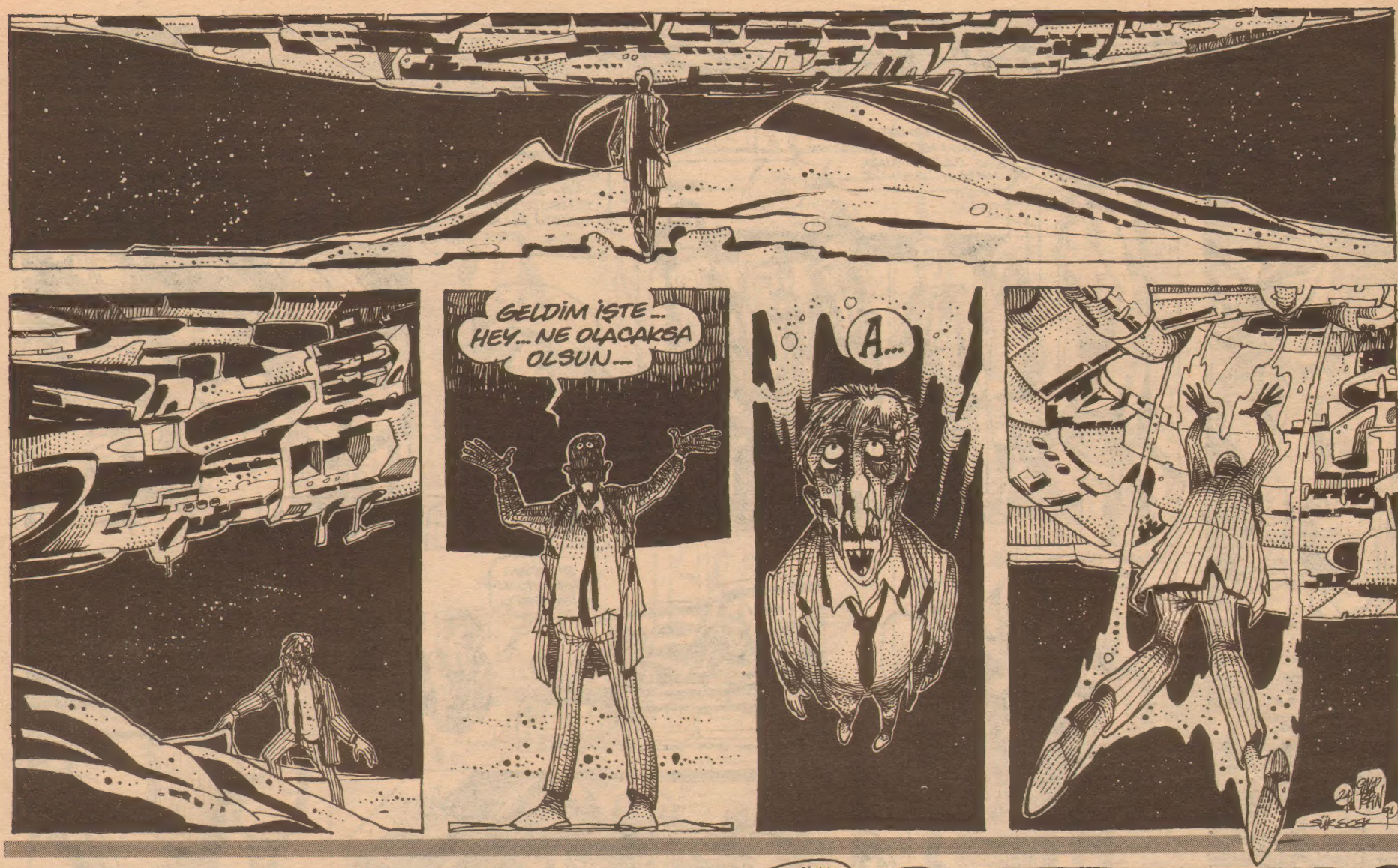
YOLUN SONUNA GELİYORUZ. BU ADAMI NAPICAKLAR?

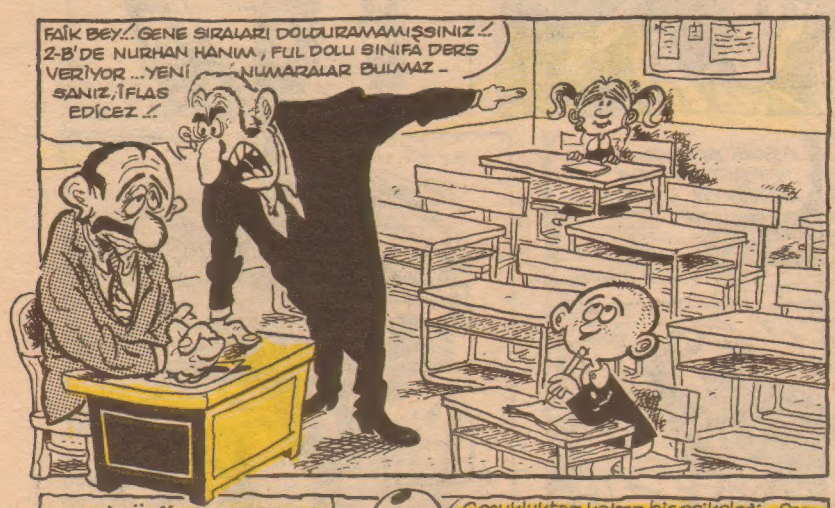
SÖYLEYİN ONA, YÜRÜYEREK UFO'NUN YANINA GİDECEKMİŞ.

KAYBEDECEK NEYİM VAR Kİ... GİDERİM...

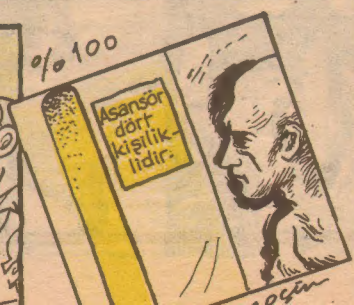
GARİP ADAM HİÇBİR ŞEYE İTİRAZ BTMİYOR.

ÜLKESİNDE ÇOK KORKUTMUŞLAR GALİBA...

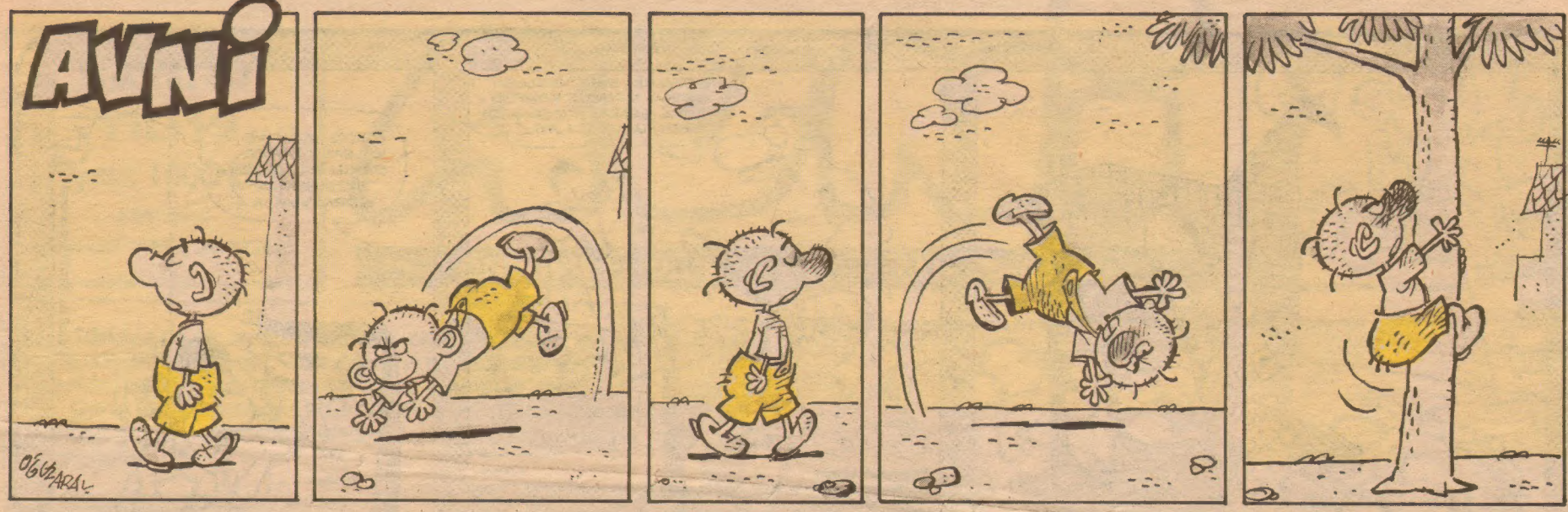




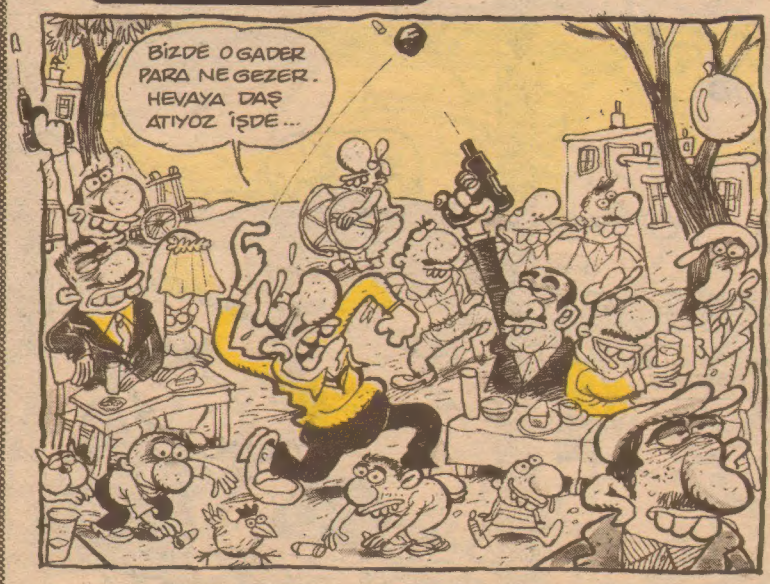
"Lömel" nedir, bilmiyorum ama, yukarıdaki karikatür, "Lömel" konusundaki ilk Türk karikatürüdür... Bu yönüyle de öncüdür...

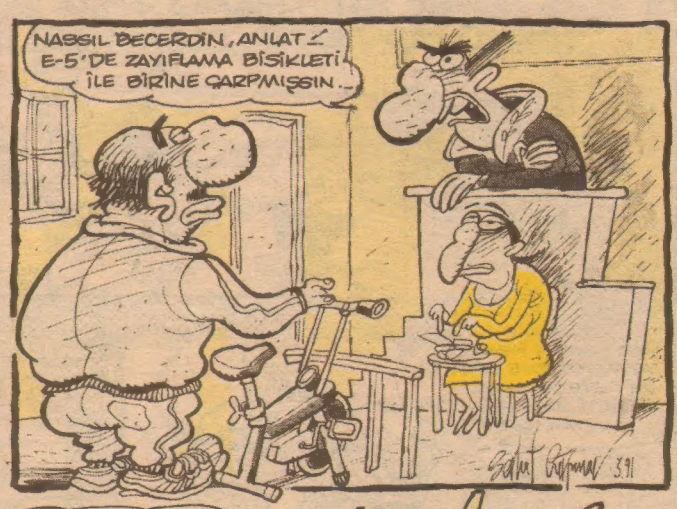


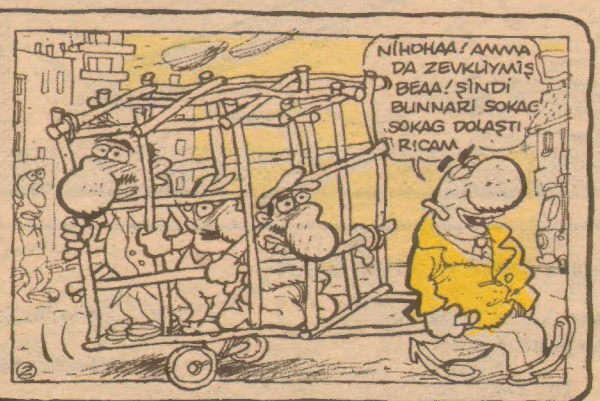
AVNİ

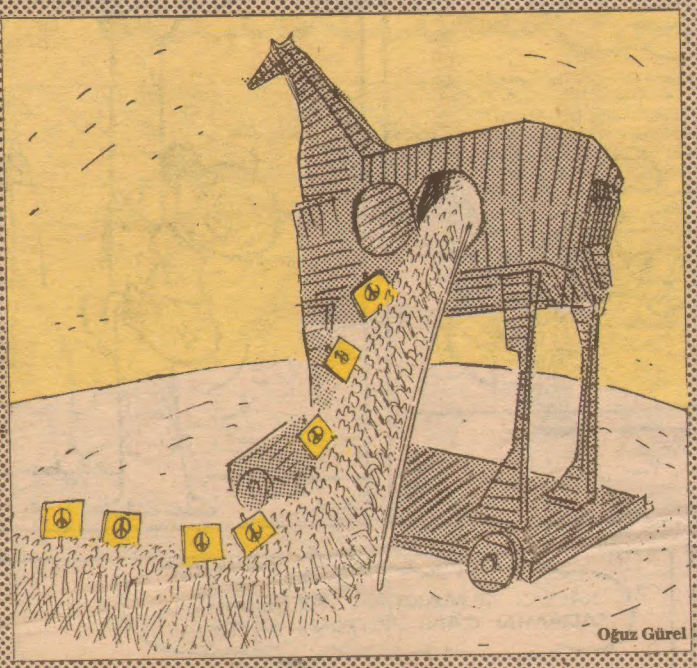


Serhat Gürpınar









AVNİ
SAYI: 70
YIL: 19
23 MART 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul

Tel: 574 54 92

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt- İstanbul

KIBRIS: 1200TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON